

## Bloc 1: Educació musical

El primer bloc té com a finalitat ser una eina de suport al professorat a l'hora de fer la programació de l'educació musical a primària. El document seqüència els sabers i orienta sobre com enfocar-los, amb una progressió entre els primers i els darrers cursos de l'educació primària. Aquesta concreció dels sabers vol ajudar a identificar els aprenentatges essencials que l'alumnat hauria d'assolir al llarg d'aquesta etapa.

Aquest bloc de sabers, concretament, fa referència a tot allò que envolta el so, la música i la seva vivència com a llenguatge expressiu, comunicatiu i cultural, sense oblidar que la música s'entrellaça amb múltiples formats de creació artística i es pot vincular amb molts processos d'aprenentatge d'altres àrees de coneixement. La música contribueix directament al desenvolupament de diverses competències, com la comunicació i l'expressió cultural, la competència personal i social, la consciència emocional, la ciutadania democràtica, la sostenibilitat i la competència digital.

Els sabers d'aquest bloc els podem situar en contextos com ara jocs musicals, audicions i pràctiques col·lectives, projectes de centre, experiències amb les famílies (mostres, petits concerts), sortides i col·laboracions amb l'entorn, així com enregistraments i edicions que faciliten escoltar-se i millorar.

L'educació musical parteix de l'exploració sonora i cultural com a elements essencials de l'experiència a l'escola, i es fonamenta en l'escolta activa, la interpretació i la creació. A través del contacte amb diversitat de manifestacions musicals, l'alumnat descobreix la pluralitat de cultures, estils i tradicions sonores que conviuen en el nostre entorn i al món, i aprèn a valorar-les com a expressions legítimes de la identitat i la creativitat humanes. L'educació musical esdevé, així, un mitjà privilegiat per desenvolupar el respecte per la diversitat cultural, la curiositat i la capacitat de diàleg entre diferents formes d'expressió artística. Afavoreix també la col·laboració, l'escolta mútua i el compromís col·lectiu, ja que fer música és un acte de cooperació que implica escoltar i ser escoltat/ada.

L'experiència musical i l'anàlisi crítica de les músiques que escolta l'alumnat també són una oportunitat per fomentar la igualtat de gènere i trencar estereotips en relació amb els missatges que es transmeten, i els rols i les funcions dins la pràctica artística.

L'objectiu d'aquest bloc és fomentar el gaudi per la música i l'expressió artística, estimular la creativitat i la sensibilitat estètica, i promoure una actitud oberta, reflexiva i respectuosa envers la diversitat sonora i cultural. A través de l'exploració, la interpretació i la creació musical, l'alumnat aprèn a comunicar-se amb el llenguatge del so, a desenvolupar la seva pròpia identitat artística, i a viure la música com una experiència personal i col·lectiva que n'enriqueix la formació integral i el benestar emocional. La música és una experiència compartida que connecta emocions, idees i persones, i que contribueix al desenvolupament integral de l'alumnat des de les dimensions sensorial, emocional, cognitiva, social i ètica.

### Seqüenciació i concreció dels sabers

| Sabers del currículum 1r i 2n                                                                                                                                                                                                           | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                                 | Sabers del currículum 3r i 4t                                                                                                                                                                                                           | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                      | Sabers del currículum 5è i 6è                                                                                                                                                                                                           | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Percepció i anàlisi (competència 1 i 2)</b>                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                        |
| 1- Descobriment i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs a través del gaudi en | Diferenciació de <b>propostes vocals i instrumentals</b> .<br><br>Reconeixement de <b>músiques de l'entorn proper i d'altres cultures</b> com a expressió de diversitat musical. | 1- Descobriment i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs a través del gaudi en | Identificació i anàlisi, de manera auditiva i visual, de les <b>característiques que diferencien les propostes vocals i instrumentals, de diversos estils, èpoques i cultures</b> .<br><br>Comparació de <b>músiques de diferents</b> | 1- Descobriment i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs a través del gaudi en | Classificació i justificació de <b>propostes musicals (vocals, instrumentals o mixtes) de diversos estils, èpoques i cultures</b> , i descripció dels elements més rellevants que les caracteritzen i les diferencien. |

| Sabers del currículum 1r i 2n                                                                                  | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                                                                                                                     | Sabers del currículum 3r i 4t                                                                                  | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sabers del currículum 5è i 6è                                                                                 | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| audicions actives de concerts registrats o en viu.                                                             | <p>Descripció amb paraules senzilles o recursos no verbals de les <b>característiques perceptibles de les músiques</b> escoltades. <b>#VP #AE</b></p> <p>Construcció del <b>propi gust i referent creatiu</b> a través de la diversitat d'audicions treballades.</p> | audicions actives de concerts registrats o en viu.                                                             | <p><b>procedències, èpoques i cultures</b> tot destacant-ne semblances i diferències elementals.</p> <p>Descripció de les propostes escoltades utilitzant <b>vocabulari musical inicial</b> tot comparant-lo amb altres llenguatges i grafies no convencionals. <b>#VP #AE</b></p> <p>Construcció del <b>propi gust i referent creatiu</b> a través de la diversitat d'audicions treballades.</p> | audicions actives de concerts registrats o en viu.                                                            | <p>Anàlisi de <b>músiques de diferents procedències, èpoques i cultures</b> destacant-ne semblances i diferències particulars.</p> <p>Descripció de les propostes escoltades utilitzant <b>vocabulari musical elemental</b> tot comparant-lo amb altres llenguatges i grafies. <b>#VP #AE</b></p> <p>Construcció del <b>propi gust i referent creatiu</b> a través de la diversitat d'audicions treballades.</p> |
| 2- Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoquen les audicions i obres treballades. | Exploració i reconeixement de <b>sensacions i emocions bàsiques (la tristesa, l'alegria, la ràbia o la por)</b> que evoca la                                                                                                                                         | 2- Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoquen les audicions i obres treballades. | Exploració, identificació i reconeixement de <b>sensacions i una àmplia gamma d'emocions (l'alegria, la sorpresa, la nostàlgia o la intriga)</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | 2- Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoquen les audicions i obres treballades | Exploració, identificació i reconeixement de <b>sensacions i emocions més abstractes (la nostàlgia, la indiferència, l'esperança</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             |



| Sabers del currículum 1r i 2n                                                                                                                     | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                                                                                                      | Sabers del currículum 3r i 4t                                                                                                                  | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sabers del currículum 5è i 6è                                                                                                                  | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                   | <p><b>música</b>, respectant les opinions i vivències de totes les persones del grup.</p> <p>Expressió de manera guiada d'aquestes sensacions amb <b>paraules quotidianes, gestos o representacions gràfiques senzilles.</b> #VP #AE</p>              |                                                                                                                                                | <p><b>que evoca la música</b>, respectant les opinions diverses.</p> <p>Expressió d'aquestes sensacions amb <b>paraules quotidianes, expressió corporal o representacions gràfiques.</b> #VP #AE</p>                                                                                        |                                                                                                                                                | <p><b>o la gratitud) que evoca la música</b>, fomentant el debat, el respecte i la comprensió de la diversitat emocional.</p> <p>Expressió i comparació d'aquestes sensacions de manera autònoma amb <b>llenguatge oral i escrit, expressió corporal o representacions artístiques diverses.</b> #VP #AE</p> |
| 3- Reconeixement de professions vinculades a la creació i interpretació musical, amb perspectiva de gènere, en les audicions i obres treballades. | <p>Reconeixement de <b>rols bàsics vinculats a la música</b>: cantant, instrumentista, compositor/a, lutier.</p> <p>Diferenciació del <b>paper de qui interpreta i de qui crea una obra</b>.</p> <p>Associació d'una <b>professió a una acció</b></p> | 3- Reconeixement de professions vinculades a la creació i interpretació musical amb perspectiva de gènere a les audicions i obres treballades. | <p>Reconeixement de <b>rols bàsics vinculats a la música</b>: intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, lutier, etc., identificant les <b>tècniques generals que utilitzen</b>.</p> <p>Descripció de diferents <b>professions vinculades a la música</b> (intèrpret,</p> | 3- Reconeixement de professions vinculades a la creació i interpretació musical amb perspectiva de gènere a les audicions i obres treballades. | <p>Reconeixement de <b>rols bàsics vinculats a la música</b>: intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, lutier, etc., identificant les <b>tècniques generals que utilitzen</b>.</p> <p>Descripció i anàlisi de <b>diferents professions</b></p>                                           |



| Sabers del currículum 1r i 2n                                                                                       | Proposta 1r i 2n                                                                                                                       | Sabers del currículum 3r i 4t                                                                                       | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                      | Sabers del currículum 5è i 6è                                                                                                          | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                     | <b>observable</b> (qui canta, qui toca, qui escriu la música).                                                                         |                                                                                                                     | compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, etc.) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos d'interpretació i producció musical, i distingir-ne les principals eines, habilitats i responsabilitats. |                                                                                                                                        | <b>vinculades a la música</b> (intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, etc.) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos d'interpretació i producció musical fent distinció de les principals eines, habilitats i responsabilitats tenint en compte l'impacte social i cultural de cada professió, valorant-ne la importància en la creació, difusió i conservació del patrimoni musical. |
| 4- Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les seves qualitats a través de diferents grafies | Diferenciació de si un so és <b>fort o fluix, llarg o curt, agut o greu</b> .<br><br>Representació gràfica d'aquests <b>contrastos</b> | 4- Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les seves qualitats a través de diferents grafies | Identificació i descripció, de manera auditiva, de les <b>diferències de volum (intensitat), durada, altura i timbre</b> en sons i                                                                                                    | 4- Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les seves qualitats a través de diferents grafies convencionals i no | Anàlisi i descripció de les <b>característiques dels sons (intensitat, durada, altura i timbre)</b> , utilitzant el vocabulari tècnic apropiat i                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



| Sabers del currículum 1r i 2n          | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                   | Sabers del currículum 3r i 4t          | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sabers del currículum 5è i 6è                         | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| durant l'audició i la pràctica musical | <p>amb gestos, dibuixos o símbols senzills. <b>#VP #AE</b></p> <p>Reconeixement de les diferències entre <b>timbres i canvis bàsics de so</b>.</p> | durant l'audició i la pràctica musical | <p>fragments musicals de procedència diversa.</p> <p>Representació gràfica dels <b>contrastos sonors</b> mitjançant l'ús de símbols convencionals i no convencionals, així com eines digitals senzilles. <b>#VP #AU</b></p> <p>Reconeixement i classificació de <b>veus i instruments fonamentals segons el seu timbre</b>, distingint-los en diferents àmbits culturals, i identificació d'agrupacions bàsiques.</p> | convencionals durant l'audició i la pràctica musical. | <p>exemplificant-ho amb fragments musicals concrets, de diferents estils, èpoques i cultures.</p> <p>Representació de manera precisa i/o amb programari específic dels <b>contrastos sonors, relacionant simbologia gràfica variada, convencional i digital</b>, i justificant l'elecció en funció de la intenció expressiva. <b>#VP #AU</b></p> <p>Identificació, comparació i justificació de les <b>diferències de timbre, incloent-hi agrupacions vocals i instrumentals</b>, i utilització de criteris d'anàlisi per diferenciar i valorar la riquesa</p> |



| Sabers del currículum 1r i 2n                                                                                                                                                                                                                     | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sabers del currículum 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                     | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sabers del currículum 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                          | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                        | tímbica d'obres variades.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5- Discriminació visual i auditiva dels diferents materials sonors, de la veu i dels instruments musicals de les principals famílies i agrupacions per les característiques visuals i sonores de la pràctica musical i les audicions treballades. | <p>Diferenciació de l'<b>origen del so</b> (de la veu, del cos, d'un instrument o d'un objecte quotidià).</p> <p>Reconeixement visual i auditiu d'alguns <b>instruments propers</b> (p. ex., flauta dolça, instruments Orff, guitarra, tambor).</p> <p>Relació visual i auditiva de les <b>principals famílies, vent, corda i percussió, i agrupacions</b>.</p> <p>Distinció de si una <b>veu és cantada o parlada</b>, i si <b>canta sola o en grup</b>.</p> | 5- Discriminació visual i auditiva dels diferents materials sonors, de la veu i dels instruments musicals de les principals famílies i agrupacions per les característiques visuals i sonores de la pràctica musical i les audicions treballades. | <p>Identificació i classificació de l'<b>origen del so</b> (veu, cos, instrument, objecte quotidià) en diferents contextos i amb sons no tan evidents, contextualitzant-los en la pràctica musical i en l'entorn cultural proper.</p> <p>Reconeixement visual i auditiu d'<b>instruments de diverses famílies i cultures</b>, incloent-hi <b>instruments digitals i no convencionals</b> que descriguin característiques bàsiques. <b>#AU</b></p> <p>Distinció i classificació de les <b>principals famílies</b></p> | 5- Discriminació visual i auditiva dels diferents materials sonors, de la veu i dels instruments musicals digitals o analògics de les principals famílies i agrupacions per les característiques visuals i sonores de la pràctica musical i les audicions treballades. | <p>Anàlisi i justificació de l'<b>origen dels sons</b> (veu, cos, instrument tradicional, digital o objecte quotidià) utilitzant vocabulari tècnic, contextualitzant-los històricament, culturalment i socialment en obres diverses.</p> <p>Reconeixement, descripció i comparació visual i auditiva d'<b>instruments de totes les famílies i de cultures diferents</b>, incloent-hi <b>instruments digitals i no convencionals</b>, argumentant-ne la classificació segons criteris acústics,</p> |



| Sabers del currículum 1r i 2n | Proposta 1r i 2n | Sabers del currículum 3r i 4t | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sabers del currículum 5è i 6è | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                  |                               | <p><b>instrumentals</b> (vent, corda, percussió...) i les <b>agrupacions vocals i instrumentals bàsiques</b> en obres senzilles, posant en relació instruments i funcions dins d'aquestes agrupacions.</p> <p>Discriminació entre <b>veu parlada, cantada, sola o en grup</b>, en agrupacions vocals en contextos reals i audiovisuals.</p> |                               | <p>materials, tipus de producció del so i funció musical. <b>#AU</b></p> <p>Relació entre <b>agrupacions instrumentals i vocals complexes</b> (orquestra, banda, cor, conjunts moderns, etc.), identificant la funció dels instruments segons la família, i comparant obres de diferents estils i èpoques.</p> <p>Analitzar produccions vocals, diferenciant-ne els <b>tipus de veu</b> (cordes, colors vocals, tessitures), les <b>tècniques vocals</b> i les <b>estructures de grup</b> (solista, duet, cor, conjunt).</p> |





| Sabers del currículum 1r i 2n                                                                                                                                                                                     | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                                                                                                           | Sabers del currículum 3r i 4t                                                                                                                                                                                     | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                             | Sabers del currículum 5è i 6è                                                                                                                                                                                     | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6- Reconeixement i capacitat de relació del caràcter i el tempo en audicions en viu o gravades, i en les interpretacions pròpies.                                                                                 | Reconeixement i relació del <b>caràcter</b> (alegre, trist, calmat, enèrgic) i el <b>tempo</b> (lent, ràpid, moderat) en audicions i en l'escolta d'interpretacions pròpies.                                                                               | 6- Identificació i descripció del caràcter, el compàs i el tempo en audicions en viu o gravades, i en les interpretacions pròpies.                                                                                | Identificació i descripció <b>del caràcter</b> (alegre, trist, calmat, enèrgic), el <b>tempo</b> (lent, ràpid, moderat) i el <b>compàs</b> (binari i ternari) en audicions i en l'escolta d'interpretacions pròpies.                                                         | 6- Reconeixement i capacitat de relació del caràcter i el tempo en audicions en viu o gravades, i en les interpretacions pròpies.                                                                                 | Identificació, descripció i relació entre el <b>caràcter</b> (alegre, trist, calmat, enèrgic), el <b>tempo</b> (lent, ràpid, moderat) i el <b>compàs</b> (binari i ternari, simple o compost) en audicions i en l'escolta d'interpretacions pròpies.                           |
| 7- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes musicals. El silenci com a element i condició indispensable per mantenir l'atenció durant l'audició i la pràctica musical. | Adquisició d' <b>actituds bàsiques d'escolta respectuosa</b> (estar en silenci, mirar qui interpreta).<br><br>Reconeixement del <b>silenci com a condició necessària per escoltar i compartir música</b> .<br><br>Participació en <b>moments d'escolta</b> | 7- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes musicals. El silenci com a element i condició indispensable per mantenir l'atenció durant l'audició i la pràctica musical. | Consolidació d' <b>hàbits d'escolta atenta i respectuosa</b> en audicions i interpretacions pròpies.<br><br>Manteniment del <b>silenci</b> i la <b>concentració durant l'audició i la pràctica musical</b> .<br><br>Respecte dels <b>torns de participació i silenci</b> com | 7- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes musicals. El silenci com a element i condició indispensable per mantenir l'atenció durant l'audició i la pràctica musical. | Incorporació d'una <b>actitud crítica i respectuosa davant d'audicions en viu o enregistrades</b> .<br><br>Valoració del <b>silenci com a part de l'experiència musical i com a recurs expressiu dins la música</b> .<br><br>Adquisició de manera autònoma d' <b>hàbits de</b> |

| Sabers del currículum 1r i 2n                                                                                                                                                    | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Sabers del currículum 3r i 4t                                                                                                                                                    | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sabers del currículum 5è i 6è                                                                                                                                                    | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                  | col·lectiva amb atenció i calma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                  | a part del procés d'aprenentatge musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                  | comportament adequats en situacions musicals diverses (aula, concerts, projectes).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Creació i interpretació (competència 3 i 4)</b>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 8- Experimentació; exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació, i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula. | <p>Exploració de <b>possibilitats sonores i registres de la veu</b> (parlar, cantar, xiular) i <b>del cos</b> (picament de mans, cops de peu, percussió corporal elemental) mitjançant jocs d'imitació d'animals, sorolls de l'entorn i onomatopeies. <b>#AE</b></p> <p>Descobriment de les <b>diferents qualitats de la veu</b> (aguda - greu, forta - suau) a través de propostes lúdiques.</p> <p>Descobriment del <b>ritme</b></p> | 8- Experimentació; exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació, i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula. | <p>Aplicació dels <b>conceptes musicals bàsics</b> (pulsació, accent, dinàmiques).</p> <p>Experimentació de <b>variacions expressives de la veu i del cos</b> (intensitat, altura, timbre, moviment). <b>#AE</b></p> <p>Improvisació de manera guiada d'<b>estructures vocals (rítmiques i melòdiques) i corporals simples</b> amb inici i final, seguint diferents gèneres musicals.</p> | 8- Experimentació; exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació, i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula. | <p>Creació i improvisació de <b>seqüències vocals i corporals amb intencionalitat expressiva</b>, escoltant activament i amb capacitat d'adaptació a les propostes dels companys. <b>#AE</b></p> <p>Ús de la veu i el cos per experimentar <b>contrastos musicals</b> (dinàmica, tempo, timbre).</p> <p>Interpretació i adaptació de <b>fragments musicals vocals i corporals en grups petits o grans</b>,</p> |



| Sabers del currículum 1r i 2n | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sabers del currículum 3r i 4t | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sabers del currículum 5è i 6è | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>a través del moviment natural del cos. #AE</p> <p>Improvisació de <b>respostes vocals i corporals senzilles</b> seguint músiques guiades de caràcter contrastat.</p> <p>Creació de <b>paisatges sonors amb la veu i amb el cos</b> imitant elements naturals (vent, pluja, mar...). #AE</p> <p>Interpretació col·lectiva de <b>patrons vocals i rítmics curts</b> amb suport del professorat.</p> <p>Experimentació amb <b>la respiració</b> com a base de l'emissió vocal i del moviment.</p> |                               | <p>Interpretació de <b>fragments vocals o rítmics</b> de manera individual i col·lectiva, amb autonomia progressiva.</p> <p>Creació de manera col·lectiva de <b>cançons senzilles amb acompanyament rítmic</b>.</p> <p>Desenvolupament de l'<b>escolta activa</b> durant les activitats grupals de creació vocal.</p> <p>Coordinació de <b>moviments corporals</b> amb <b>estructures musicals més complexes</b>. #AE</p> |                               | <p>amb responsabilitat compartida i amb control tècnic i expressiu. #AE</p> <p>Improvisació, interpretació, direcció i lideratge en <b>petites agrupacions vocals</b>.</p> <p>Aplicació de <b>tècniques de respiració, dicció i projecció vocal</b> en les interpretacions i creacions pròpies.</p> <p>Composició de <b>coreografies elaborades</b> en diferents contextos, informals i d'aula. #AE</p> <p>Combinació conscient de <b>la veu i el moviment</b> en propostes creatives. #AE</p> |

| Sabers del currículum 1r i 2n                                                                                         | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sabers del currículum 3r i 4t                                                                                         | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sabers del currículum 5è i 6è                                                                                         | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                       | <p>Creació de <b>coreografies elementals</b> per a cançons treballades. <b>#AE</b></p> <p>Combinació conscient de <b>la veu i el moviment</b> en propostes creatives. <b>#AE</b></p>                                                                                                                                                                          |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>9- Experimentació de les qualitats sonores construint diferents tipus d'instruments amb materials de l'entorn.</p> | <p>Exploració de <b>sons produïts amb objectes quotidians i materials de l'entorn</b>. <b>#VP</b></p> <p>Diferenciació dels <b>objectes segons si sonen per percussió, fregament o buf</b>.</p> <p>Construcció, de manera assistida, d'<b>instruments senzills</b> a partir de materials de l'entorn proper, domèstics i reciclats. <b>#VP</b></p> | <p>9- Experimentació de les qualitats sonores construint diferents tipus d'instruments amb materials de l'entorn.</p> | <p>Experimentació de com varien les <b>qualitats sonores segons el material, la forma de l'objecte i les possibilitats manipulatives</b>. <b>#VP</b></p> <p>Construcció d'<b>instruments de manera guiada, però amb més control del procés</b>. <b>#VP</b></p> <p>Classificació d'<b>instruments casolans creats segons el tipus de producció del so</b>,</p> | <p>9- Experimentació de les qualitats sonores construint diferents tipus d'instruments amb materials de l'entorn.</p> | <p>Experimentació, investigació i explicació de la <b>relació entre materials, formes i les qualitats del so</b> produït, aplicant conceptes bàsics de les qualitats del so. <b>#VP</b></p> <p>Disseny i construcció d'<b>instruments musicals</b>, planificant i documentant el procés de manera autònoma o en equip. <b>#VP</b></p> <p>Classificació d'<b>instruments casolans</b></p> |



| Sabers del currículum 1r i 2n                                                                                                                                             | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                 | Sabers del currículum 3r i 4t                                                                                                                                            | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                 | Sabers del currículum 5è i 6è                                                                                                                                            | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                           | Creació de <b>petites seqüències sonores molt simples (1-2 sons)</b> amb els instruments construïts, basades en <b>la imitació i el joc</b> .                    |                                                                                                                                                                          | aplicant criteris simples d'observació i escolta.<br><br>Creació guiada de patrons rítmics o <b>seqüències sonores curtes amb els instruments construïts</b> , amb inici i final, i <b>intencionalitat expressiva senzilla</b> . |                                                                                                                                                                          | creats segons el tipus de producció del so ampliant les categories amb exemples d'instruments de cultures diverses i tecnologies modernes.<br><br>Creació de ritmes, seqüències o <b>petites peces amb els instruments construïts</b> , aplicant <b>criteri propi en l'ús de materials, contrastos sonors i estructura, i justificació de les decisions preses</b> . |
| 10- Coneixement i aplicació dels diferents conceptes dels llenguatges musicals a la interpretació de propostes sonores, vocals i instrumentals, practicades a l'aula, les | Reconeixement i aplicació de <b>conceptes musicals bàsics</b> (silenci, so, ràpid/lent, fort/suau).<br><br>Aplicació de conceptes sobre <b>el so i les seves</b> | 10- Coneixement i aplicació dels diferents conceptes dels llenguatges musicals a la interpretació de propostes sonores, vocals i instrumentals practicades a l'aula, les | Aplicació de <b>conceptes musicals inicials</b> (compàs, tempo, pulsació, accent, caràcter, patrons rítmics senzills).                                                                                                           | 10- Coneixement i aplicació dels diferents conceptes dels llenguatges musicals a la interpretació de propostes sonores, vocals i instrumentals practicades a l'aula, les | Aplicació de <b>conceptes musicals elementals</b> (compàs, tempo, pulsació, accent, caràcter, patrons rítmics senzills), relacionant-los amb la grafia convencional i no                                                                                                                                                                                             |



| Sabers del currículum 1r i 2n                                                              | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sabers del currículum 3r i 4t                                                             | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sabers del currículum 5è i 6è                                                              | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| representacions i/o els concerts, reconeixent el silenci musical com a element fonamental. | <p><b>qualitats</b> (to, durada, timbre i intensitat) i representació de manera elemental de la seva diversitat a través de diferents grafies. <b>#VP</b></p> <p>Interpretació, de manera individual o en diferents agrupaments, de <b>fragments vocals i instrumentals curts amb consciència de tempo, intensitat i dinàmica</b> de diferents èpoques, estils i cultures, incloent-hi les tradicionals de Catalunya.</p> <p>Seguiment de <b>pautes senzilles de ritme i melodia</b> en cançons, jocs musicals i instruments de diferents tipus.</p> | representacions i/o els concerts, reconeixent el silenci musical com a element fonamental | <p>Aplicació de conceptes sobre <b>el so i les seves qualitats</b> (to, durada, timbre i intensitat), i representació de manera elemental de la seva diversitat a través de diferents grafies. <b>#VP</b></p> <p>Interpretació, de manera individual o en diferents agrupaments, de <b>fragments vocals i instrumentals curts amb consciència de tempo, intensitat i dinàmica</b> de diferents èpoques, estils i cultures, incloent-hi les tradicionals de Catalunya.</p> <p>Experimentació i improvisació, de manera individual o en diferents agrupaments, de</p> | representacions i/o els concerts, reconeixent el silenci musical com a element fonamental. | <p>convencional, i altres llenguatges artístics. <b>#VP</b></p> <p>Aplicació de <b>conceptes sobre el so i les seves qualitats</b> (to, durada, timbre i intensitat) utilitzant codis convencionals i relacionant-los amb altres expressions artístiques de manera argumentada. <b>#AE #VP #VP</b></p> <p>Desenvolupament d'<b>interpretacions vocals i instrumentals elaborades i coherents</b> amb l'estil, l'època i la cultura, gestionant expressivitat i tècnica individual i col·lectiva en diversos formats d'agrupament, incloent-</p> |

| Sabers del currículum 1r i 2n | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sabers del currículum 3r i 4t | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sabers del currículum 5è i 6è | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>Experimentació i creació, de maneta individual o en diferents agrupaments, de <b>propostes vocals i instrumentals senzilles</b> que continguin procediments musicals (repetició, variació i contrast).</p> <p>Experimentació amb <b>instruments musicals de diferents famílies</b> (corda, vent i percussió), i en <b>diferents agrupacions</b> (cors, bandes, orquestres).</p> <p>Manteniment dels <b>silencis en moments concrets de l'execució musical</b>.</p> |                               | <p><b>propostes musicals que continguin procediments compositius</b> (repetició, imitació, variació i desenvolupament).</p> <p>Experimentació amb <b>instruments musicals de diferents famílies</b> (corda, vent i percussió), i en <b>diferents agrupacions</b> (cors, bandes, orquestres).</p> <p>Integració de <b>silencis com a part de la interpretació col·lectiva</b>.</p> |                               | <p>hi les tradicionals de Catalunya.</p> <p>Creació d'<b>improvisacions i composicions originals integrant procediments compositius</b> (repetició, imitació, variació i desenvolupament), reflexionant críticament sobre el procés i resultat.</p> <p>Experimentació amb <b>instruments musicals de diferents famílies</b> (corda, vent i percussió), i en <b>diferents agrupacions</b> (cors, bandes, orquestres), valorant-ne la funció i interacció dins d'una obra o producció musical.</p> |



| Sabers del currículum 1r i 2n                                                                                                     | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sabers del currículum 3r i 4t                                                                                                                                                                                         | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Sabers del currículum 5è i 6è                                                                                                                                                                               | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                             | Domini de l'ús del <b>silenci com a part de la interpretació col·lectiva</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 11- Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament en creacions musicals, tant personals com de grup, per expressar idees o emocions. | <p>Identificació de l'ús <b>bàsic d'una aplicació d'enregistrament d'àudio</b> amb suport del docent. <b>#AU</b></p> <p>Gravació de <b>produccions vocals o instrumentals senzilles</b> (cançons, jocs rítmics). <b>#AU</b></p> <p>Escolta de les <b>gravacions pròpies</b> reconeixent diferències entre so en directe i enregistrat. <b>#AU</b></p> | 11- Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament i edició d'àudio i vídeo, registrant creacions musicals personals o de grup per expressar idees o emocions, o fent-les servir per al descobriment i l'anàlisi d'obres. | <p>Ús de manera guiada d'<b>aplicacions digitals bàsiques</b> per enregistrar i reproduir creacions musicals individuals i col·lectives, així com obres diverses. <b>#AU</b></p> <p>Enregistrament i reproducció de <b>creacions musicals pròpies o grupals</b> per compartir-les i valorar-les amb el grup. <b>#AU</b></p> <p>Reconeixement de les <b>possibilitats expressives de l'enregistrament</b> (repescar, repetir, escoltar amb més atenció). <b>#AU</b></p> | 11- Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament i edició d'àudio i vídeo, registrant creacions personals o de grup per expressar idees o emocions o fent-les servir per al descobriment i l'anàlisi d'obres. | <p>Ús d'<b>eines digitals</b> per enregistrar, editar i reproduir obres pròpies i d'altres, explorant <b>diferents formats i recursos</b> en processos creatius i interpretatius amb autonomia. <b>#AU</b></p> <p>Enregistrament i difusió de <b>creacions musicals pròpies o grupals</b> utilitzant estratègies de coavaluació i autoreflexió crítica per millorar produccions musicals, desenvolupant criteris propis i dialogant en equip. <b>#AU</b></p> <p>Exploració i aplicació de les <b>possibilitats</b></p> |



| Sabers del currículum 1r i 2n                                                                                                                                          | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                                                                                                                            | Sabers del currículum 3r i 4t                                                                                                                                                                                                     | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sabers del currículum 5è i 6è                                                                                                                                                                                                     | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                   | <b>expressives de l'enregistrament</b> , com la repetició deliberada, l'edició digital i altres recursos expressius, reflexionant sobre com aquestes tecnologies poden ampliar la creativitat i la comunicació musical.<br><a href="#">#AU</a>                                                           |
| 12- Realització i interpretació d'una creació col·laborativa d'una pràctica musical, respectant i valorant els diferents rols exercits, el procés i el producte final. | Participació en <b>processos creatius musicals senzills</b> (planificació guiada i experimentació: preparació, generació i resultat), individualment i en grup (cantar o tocar junts).<br><br>Reconeixement del <b>paper propi i el dels companys dins de l'activitat</b> . | 12- Realització i interpretació d'una creació col·laborativa d'una pràctica musical, identificant i documentant les diferents fases del procés, respectant i valorant els diferents rols exercits, el procés i el producte final. | Contribució a <b>processos creatius musicals col·laboratius</b> (planificació, interpretació, experimentació i comunicació) amb <b>rols diferenciats</b> (percussió, melodia, acompanyament).<br><br>Escolta amb <b>respecte dels altres rols durant el procés i producte final</b> | 12- Realització i interpretació d'una creació col·laborativa d'una pràctica musical, identificant i documentant les diferents fases del procés, respectant i valorant els diferents rols exercits, el procés i el producte final. | Participació activa i de manera autònoma en <b>processos creatius musicals col·laboratius</b> assumint <b>rols diferenciats aplicant estratègies</b> ajustades als objectius del grup i la peça.<br><br>Aplicació d' <b>actituds crítiques i empàtiques</b> per valorar i respectar les aportacions dels |

| Sabers del currículum 1r i 2n | Proposta 1r i 2n                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sabers del currículum 3r i 4t | Proposta 3r i 4t                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sabers del currículum 5è i 6è | Proposta 5è i 6è                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>Manteniment d'una <b>actitud activa i de respecte vers el procés i el resultat de la pràctica artística</b> (produccions musicals, de llenguatge corporal, escènic i performatiu) com a experiència compartida.</p> <p>Expressió d'<b>estats anímics en situacions de la vida quotidiana</b> a través d'<b>eines artístiques elementals</b> (algunes tècniques vocals, instrumentals i de moviment bàsiques i senzilles. <b>#AE</b>)</p> <p>Experimentació de manera senzilla amb <b>diferents professions</b></p> |                               | <p>en produccions musicals, de llenguatge corporal, escènic i performatiu. <b>AE</b></p> <p>Expressió d'<b>estats anímics en situacions de la vida quotidiana i obres artístiques senzilles</b>, adequant les emocions amb tècniques vocals, instrumentals i de moviment. <b>AE</b></p> <p>Valoració personal tant <b>del procés com del resultat final de la pràctica musical</b>.</p> <p>Experimentació amb <b>diferents professions vinculades amb la música</b>. <b>#AE #VP #AU</b></p> |                               | <p>altres, i per garantir una col·laboració harmònica i creativa en <b>produccions musicals de llenguatge corporal, escènic i performatiu</b>. <b>#AE</b></p> <p>Combinació de <b>tècniques vocals, instrumentals i de moviment</b> per expressar una àmplia gamma d'<b>estats anímics i matisos emocionals</b> en interpretacions i creacions pròpies i de repertori divers. <b>#AE</b></p> <p>Desenvolupament de la <b>capacitat crítica</b> per a l'anàlisi, l'avaluació i la millora de <b>processos i productes musicals complexos</b>.</p> |

| Sabers del currículum 1r i 2n | Proposta 1r i 2n                 | Sabers del currículum 3r i 4t | Proposta 3r i 4t | Sabers del currículum 5è i 6è | Proposta 5è i 6è                                                                                                       |
|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <b>vinculades amb la música.</b> |                               |                  |                               | Desenvolupament de <b>diversos rols associats a diferents professions vinculades amb la música.</b> <b>#AE #VP #AU</b> |